

Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name:

વિદ્યાર્થીઓને મિડ-પ્રોજેક્ટ પ્રતિસાદ - ઊંડાણ ડ્રોઇંગ નામ:

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

આ પ્રોજેક્ટનું મૂલ્યાંકન ત્રણ સામાન્ય માપદંડો અનુસાર કરવામાં આવશે. તમારું શ્રેષ્ઠ કાર્ય કરવામાં તમારી સહાય કરવા માટે, તમારા ચિત્રને કેવી રીતે બહેતર બનાવવું તે અંગેના સૂચનો સાથે અહીં કેટલાક પ્રતિસાદ છે. મેં ફક્ત તે જ પસંદ કર્યું છે જે મને લાગે છે કે તમારા માટે સલાહના સૌથી મહત્વપૂર્ણ ટુકડાઓ છે. જો આ સૂચનો અસ્પષ્ટ હોય, તો કૃપા કરીને મને અથવા કોઈ મિત્રને પૂછો.

Shading, Proportion, and Detail / શેડિંગ, પ્રમાણ અને વિગતો

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

શેડિંગ દોરવા માટે પ્રકાશ અને શ્યામનો ઉપયોગ કરે છે. વસ્તુઓને વાસ્તવિક અને ત્રિ-પરિમાણીય દેખાડવાની આ એક સરળ રીત છે. પ્રમાણ એ કૌશલ્યનું નામ છે જ્યાં તમે આકાર અને કદનું ચોક્કસ ચિત્રણ કરો છો.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
નજીકથી અવલોકન કરો. તમારો ફોટોગ્રાફ જોતા રહો. તમે જે જોઈ રહ્યા છો તે ભૂલી જવાનો પ્રયાસ કરો અને ઘટક રેખાઓ અને આકારો પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરો. એવું લાગે છે કે તમારી કેટલીક આઈવર્ક મેમરીમાંથી દોરવામાં આવી છે, જે તેને ઓછી વાસ્તવિક બનાવે છે.
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
રચનામાં ફેરફારો ધ્યાનમાં લો. વાળને છાલ, વાદળો, પાણી અથવા ખડકો કરતાં અલગ પ્રકારના ચિત્રની જરૂર છે. તમે દોરો છો તે વિવિધ વસ્તુઓની રચનાને કેપ્ચર કરવાનો પ્રયાસ કરો.
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
તમારી રૂપરેખાને હળવી કરો. રૂપરેખા પ્રમાણને યોગ્ય બનાવવા માટે જરૂરી છે, પરંતુ તમે શેડ કરવાનું શરૂ કરો તે પછી તે અદૃશ્ય થઈ જવી જોઈએ.
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
તમારા અંધારાને અંધારું કરો. આમ કરવાથી તમારા ડ્રોઇંગની એકંદર અસરમાં વધારો થશે, અને તેને પોપ કરવામાં મદદ મળશે.
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
તમારી લાઇટમાં ટોન ઉમેરો. સફેદ વિસ્તારો છોડવાથી તમારી આઈવર્ક અધૂરી છે તેવી છાપ છોડી દે છે. તેના બદલે, ગ્રેના હળવા શેડ્સ માટે જુઓ જે તમે ઉમેરી શકો છો.
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
સરળતા પર કામ કરો. વૈકલ્પિક રેખા દિશાઓના સ્તરોને સ્ટેક કરીને તમારા ગ્રેને બનાવો, ઓવરલેપિંગ રેખાઓ (કોઈ સફેદ ગાબડા વગર) સાથે રેખાઓનો ઉપયોગ કરો અથવા બ્લેન્ડિંગ સ્ટમ્પનો ઉપયોગ કરો.
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
મિશ્રણ પર કામ કરો. તમારા પડછાયાઓ કેટલીકવાર હળવાથી અંધારા તરફ જતા હોય છે, જેમાં થોડા કે કોઈ મધ્યમ ગ્રે નથી. મધ્યમ વિસ્તારોમાં ગ્રે ઉમેરો જ્યાં સુધી તમે અચાનક ફેરફારને બદલે સરળ મિશ્રણો સાથે સમાપ્ત ન કરો.
- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
વિવિધ ગ્રે પર કાળજીપૂર્વક જુઓ. લંબાઈ સાથે વહેતી રેખાઓ બનાવીને તમે મૂળ વાળનું ટેક્સચર મેળવી શકો છો. જો કે, જ્યારે તમે વિવિધ સેરની પ્રકાશ અને અંધારાની પેટર્નની નકલ કરો ત્યારે તે વધુ સારી રીતે કાર્ય કરે છે. તે વધુ સમય લે છે, પરંતુ અસર ઘણી વખત મજબૂત છે.

Sense of Depth / ઊંડાણની ભાવના

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.
તમે તમારા આર્ટવર્કમાં ઊંડાણની ભાવના બનાવવા માટે ઘણી તકનીકોનો ઉપયોગ કરી શકો છો.

- ❑ **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
નજીકના વિસ્તારોમાં વિગતો ઉમેરો અને તેને અંતરમાં ઘટાડો. અત્યારે, તમારી આર્ટવર્ક ઊંડાણ બતાવવા માટે વિગતવાર ફેરફારોનો ઉપયોગ કરતી નથી. આને કુદરતી દેખાવા માટે તમારે અંતરમાં હાલની કેટલીક વિગતોને અસ્પષ્ટ કરવી પડી શકે છે, અને નજીકના ઓબ્જેક્ટ્સમાં ખૂબ જ ચોક્કસ વિગતો ઉમેરવી પડશે.
- ❑ **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
નજીકના વિસ્તારોમાં કોન્ટ્રાસ્ટ ઉમેરો અને અંતરમાં કોન્ટ્રાસ્ટ ઘટાડો. જે વસ્તુઓમાં તેજસ્વી ગોરો અને ઘાટો કાળો હોય છે તે વસ્તુઓ તમારી નજીક હોય છે. ઓછી કોન્ટ્રાસ્ટ ધરાવતી વસ્તુઓ, જેમ કે ગ્રે બેકગ્રાઉન્ડમાં વિલીન થવું, વધુ દૂર દેખાય છે.
- ❑ **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
તમારા આર્ટવર્કમાં ઊંડાણના વધુ સ્તરો ઉમેરો. અત્યારે તમારા આર્ટવર્કમાં ઊંડાણની સાંકડી સમજ છે. આગળ અને/અથવા પાછળ કંઈક ઉમેરો જેથી અંતરના વધારાના સ્તરો હોય.
- ❑ **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
અંતર બતાવવા માટે ઓવરલેપ, કદમાં ફેરફાર અથવા કન્વર્જિંગ લાઇનનો ઉપયોગ કરો. ખાતરી કરો કે, આ સરળ પદ્ધતિઓ છે, પરંતુ તે અસરકારક છે. મોટાભાગના લોકો તેમની આર્ટવર્કને સ્ટેજ કરે છે જેથી ક્રિયા ઓવરલેપ ન થાય. આ અનુમાનિત અને સપાટ બંને છે.

Composition / રચના

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.
રચના એ તમારી આર્ટવર્કની એકંદર વ્યવસ્થા અને સંપૂર્ણતા છે.

- ❑ **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
તમારી પૃષ્ઠભૂમિનો વિકાસ કરો. પૃષ્ઠભૂમિ વ્યક્તિ અથવા વસ્તુને ચોક્કસ જગ્યાએ, વાસ્તવિક અથવા કાલ્પનિકમાં મૂકે છે. બેકગ્રાઉન્ડ વગરના ડ્રોઇંગની તુલનામાં, તમારી આર્ટવર્ક સરળ અને અધૂરી લાગી શકે છે.
- ❑ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
તમારી પૃષ્ઠભૂમિને શેડ કરવાનું શરૂ કરો. તમારી પાસે ત્યાં કેટલીક રેખાઓ છે, પરંતુ તમારા બાકીના ડ્રોઇંગની તુલનામાં તેમાં પદાર્થનો અભાવ છે.
- ❑ **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
તમારી આર્ટવર્ક કેન્દ્રિય રીતે બનેલી છે. મહત્વપૂર્ણ બાબતોને મધ્યમાં રાખવાનું ટાળો. તેને કેન્દ્રથી દૂર ખસેડો અને તેના પર ઝૂમ ઇન કરવાનું અથવા નમેલી રચના બનાવવાનું વિચારો.
- ❑ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
તું પાછળ લાગે છે. મહેરબાની કરીને તમારા પ્રોજેક્ટ પર બપોરના સમયે અથવા શાળા પહેલાં અથવા પછી કામ કરવાનું વિચારો. અથવા, તમારી ગતિ વધારવાનો પ્રયાસ કરો અથવા વર્ગ દરમિયાન તમારા સમયનો વધુ અસરકારક રીતે ઉપયોગ કરો. જો તમારી પાસે પૂરતું થઈ ગયું હોય, તો તમે પૂછી શકો છો કે શું તમે તેના પર કામ કરવા માટે તેને ઘરે લઈ જઈ શકો છો. યાદ રાખો કે જો તમારું ઘણું કામ શાળાની બહાર કરવામાં આવે તો હું તેને સ્વીકારી શકતો નથી.